

## عنوان مقاله:

بررسی تاثیر یادگیری موسیقی کلاسیک غربی بر حالت فراشناختی دانش آموزان دوره دوم متوسطه

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی نوآوری های اخیر در روانشناسی، مشاوره و علوم رفتاری (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

حسین لطفی - کارشناس ارشد روانشناسی عمومی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سمنان

## خلاصه مقاله:

مقدمه: پژوهش حاضر با هدف بررسی تاثیر یادگیری موسیقی کلاسیک غربی بر حالت فراشناختی دانش آموزان دوره دوم متوسطه انجام گرفت. روش: این پژوهش یک مطالعه آزمایشی از نوع طرحهای پیش آزمون - پس آزمون با گروه آزمایش و کنترل است. شرکت کنندگان در این پژوهش شامل 40 دانشآموز دختر دوره دوم متوسطه و 40 دانشآموز پسر دوره دوم متوسطه بودند که جهت یادگیری موسیقی به آموزشگاه های آزاد شهر گرگان مراجعه کرده بودند. پس از گمارش تصادفی مشارکت کنندگان به گروه های آزمایش و کنترل، پرسشنامه حالت فراشناختی اونیل و عابدی به عنوان پیش آزمون به هر دو گروه ارائه شد. گروه آزمایش هفته ای یک جلسه و هر جلسه یک ساعت، آموزش ساختار فوگ های یوهان سباستین باخ و نحوه اجرای آنها بر روی ساز را دریافت نمود. گروه کنترل نیز هفته های یک جلسه و هر جلسه یک ساعت، آموزش عادی موسیقی را دریافت کردند. در پایان 12 جلسه، پرسشنامه حالت فراشناختی اونیل و عابدی به عنوان پس آزمون به هر دو گروه ارائه شد. یافته ها: تحلیل داده ها با روش تحلیل کواریانس نشان داد که یادگیری موسیقی کلاسیک غربی بر هر یک از چهار مولفه حالت فراشناختی در گروه آزمایش تاثیر گذار بود. همچنین تفاوت معناداری بین دختران و پسران در حالت فراشناختی وجود داشت، اما تعامل گروه و جنسیت معنادار نبود. نتیجه گیری: یافته های پژوهش حاضر نشان داد که یادگیری موسیقی کلاسیک غربی بر حالت فراشناختی نمونه مورد نظر تاثیر گذار بود.

## کلمات کلیدی:

موسیقی کلاسیک غربی، حالت فراشناختی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/670029>

