

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل نقش مایه های اسطوره های - بومی سقافارهای شرق مازندران (مطالعه موردی سقافارهای شیاده، لدار، شاهزاده رضا)

محل انتشار:

همایش جایگاه نقوش تزئینی در کیفیت بصری آثار هنر اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

مرضیه اکبریور کامی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی، دانشکده هنر - دانشگاه بیرجند

حسن هاشمی زرج آبادی - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشکده هنر - دانشگاه بیرجند

علی زارعی - استادیار و عضو هیئت علمی دانشکده هنر - دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

سقافارها بنایی ساده و عموماً دو طبقه و از چوب ساخته شده اند. این بنای مذهبی، آیینی و بومی منطقه که همیشه در کنار تکایا ساخته شده اند، بگونه ای که سقافار (نماد حضرت ابوالفضل) و تکیه (نماد امام حسین(ع)) بصورت یک مجموعه جدایی ناپذیر و رو به قبله ساخته می شود. این نگاه آیینی بومی به این مجموعه که در واقع نوعی احترام به بزرگان می باشد، در ساختار معماری نیز وارد شد و هم بر این اساس سقافار را رو به تکیه می ساختند. حتی در نقش پردازی بنا از مضامین بومی و بسیاری از فعالیت هایی که مردم بصورت روزمره انجام می دادند استفاده کردند و اسطوره های ملی، روایتی الهام بخش یا قصه ای درباره گذشتگان و اغلب مانند نمادی ملی مهم است و ارزش های ملی را تصریح می کند و ممکن است در قالب یک حماسه ملی ظاهر شود؛ اسطوره ها و حماسه های ایرانی نه تنها نقش مهمی در ادبیات فارسی دارند، بلکه صحنه های اسطوره ای قهرمانان را به همراه تصویر به جهانهای بصری وارد کردند و حماسه ها یکی از مولفه های هویت ساز در خلق نقوش سقافارهاست. نقاشی های صورت گرفته در این بناها به دوره قاجار برمی گردد که مضامین کلی نقوش را دو دسته مذهبی (واقعیه کربلا، داستان های قرآنی، آخرت و غیره) و غیرمذهبی (اساطیری، خیالی، رزم و خشونت، گیاهی، حیوانی، هندسی و غیره) در برمی گیرد. تمرکز اصلی این مقاله بر مضامین اسطوره های-بومی نقوش این بناها براساس تطبیق نقوش سه سقافار شیاده لدار شاهزاده رضا بوده است، تا به علل تجلی این گونه مضامین در این بنای مذهبی پرداخته شود. اهداف پژوهش: *ارایه تحلیلی از نقش مایه های اساطیری موجود در سقافارها. *بررسی علل تجلی نقوش اسطوره های بر روی سقافارها. سوالات پژوهش: *چرا نقش مایه های اساطیری بر روی سقافارها نقش بسته اند نقوش اسطوره های منقوش بر روی سقافارها به چه چیزی اشاره دارند

کلمات کلیدی:

سقافار، مضامین غیرمذهبی نقوش، شیاده، لدار، شاهزاده رضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/670600>

