

عنوان مقاله:

تحلیل بصری نقوش اسلامی و نقش آن در ارتقاء گرافیک شهری بررسی موردی (پایتخت جهان اسلام: مشهد 2017)

محل انتشار:

همایش جایگاه نقوش تزئینی در کیفیت بصری آثار هنر اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

حسن طالبی - کارشناسی ارشد صنایع دستی

محمد علی ابادی - کارشناسی ارشد هنر اسلامی

خلاصه مقاله:

یکی از اهداف مهم گرافیک و مبلمان شهری ارتقاء فرهنگ بصری و تجسمی شهروندان است. جذابیت بصری محیط شهری میتواند باعث برانگیختن میزان درک و احساس لذت بردن از محیط و در نتیجه جلب توجه مخاطب را در بر داشته باشد. شهر مقدس مشهد علاوه بر جمعیت خود هر ساله پذیرای میلیون ها زائر و گردشگر می باشد که عموماً با توجه به وجود بارگاه مطهر رضوی وارد این شهر می شوند. با توجه به این مهم، جدی گرفتن موضوع گرافیک شهری ضرورت می یابد. بی شک نقوش اسلامی در گرافیک شهری این شهر نقش چشمگیری در ارتقاء و انتقال فرهنگ بصری و فکری شهروندان و زائران دارا می باشد. این مقاله بر آن است تا با روش توصیفی-تحلیلی و جمع آوری مطالب و اطلاعات از طریق منابع کتابخانه ای، تحلیل زیباشناسانه ای از نقش بصری نقوش اسلامی در ارتقاء کیفیت بصری و گرافیک شهری محیطی شهر مشهد داشته باشد. براساس بررسی های انجام شده، این نتیجه بدست خواهد آمد که با توجه به کیفیت بصری و مفاهیم اسلامی نهفته در نقوش، استفاده و بهره گیری از این نقوش در زیباسازی محیط شهری و گرافیک و معماری شهری می تواند به انتقال اندیشه اسلامی و هویت بصری اسلامی منتج شود. اهداف پژوهش: * تحلیل قابلیت های گرافیکی نقوش تزئینی اسلامی. * بررسی کیفیت های بصری نقوش اسلامی و تاثیر آن در گرافیک شهری مشهد مقدس. سوالات پژوهش: * گرافیک شهری به چه صورت از نقوش تزئینی اسلامی بهره می برد * نقوش تزئینی اسلامی چه کیفیت بصری و مفهومی جهت استفاده در گرافیک شهری دارد

کلمات کلیدی:

گرافیک شهری، نقوش اسلامی، کیفیت بصری، زیبایشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/670601>

