

عنوان مقاله:

بررسی نقش شعر به عنوان یک عنصر تصویری بر روی ظروف سفالین ایران (از قرن 4 تا 7 هجری)

محل انتشار:

همایش جایگاه نقوش تزئینی در کیفیت بصری آثار هنر اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

نوشین رضایی - کارشناس ارشد رشته هنر، موسسه آموزش عالی کمال الملک، نوشهر، ایران

سمیه صالح آبادی - کارشناس ارشد رشته هنر، موسسه آموزش عالی کمال الملک، نوشهر، ایران

خلاصه مقاله:

با استوار شدن پایه های شعر و ادبیات پس از ورود اسلام به ایران و منسوخ شدن ظروف سیمین، سفالگری وارد مرحله ای جدید از حیات خود شد. در این بین سفالگران با بهره جستن از خطوط و اشعار بر روی سفال از لحاظ بصری و حسی مخاطب را مجذوب خود ساختند. پژوهش حاضر با هدف مطالعه ویژگی و کیفیت بصری اشعار به عنوان مولف های تصویری بر روی سفالینه های ایران، از قرن 4 تا 7 هجری انجام گرفته است. اشعار به کار گرفته شده در سفالینه ها حامل بیانی عاشقانه، حماسی، عارفانه و... بودند که یا متعلق به شاعران بزرگی همچون نظامی، فردوسی، خیام و... بودند و یا توسط خود هنرمند سفالگر سروده می شدند. در این پژوهش سعی شده است تا با بررسی خطوط و اشعار بر روی سفالینه ها نشان داده شود که هنرمند با درک بالای خود و با کمک گرفتن از اشعار به عنوان مولفه های بصری، مخاطب خود را برای رسیدن به درکی عمیق تر از فرهنگ ملی و بومی یاری رساند. روش تحقیق حاضر توصیفی-مورد پژوهی است و با مطالعه کتابخانه ای و میدانی اطلاعات گردآوری شده، بررسی و تحلیل گردیده است. در پایان تلاش شده تا نشان داده شود که بهره گیری خلاقانه از ویژگی های بصری و معنایی شعر و نوشتار، برای تزئین سفالینه در پیام رسانی فرهنگی موثر است و بستر مناسبی را برای درک زیبایی شناسانه مخاطب و تبلیغ فرهنگ ملی و بومی مهیا می سازد. اهداف پژوهش: * نشان دادن نقش شعر در جلوه های بصری هنر سفالگری * آشکار ساختن نقش تبلیغی اشعاری که بر روی سفالینه ها نقش می بندد. سوالات پژوهش: * اشعار نقش بسته بر روی سفال، چه تاثیری را روی مخاطب می گذارد * ثبت اشعار بر روی آثار سفالی عموماً با چه هدفی دنبال می شده است

کلمات کلیدی:

سفالینه، شعر، عنصر تصویری، نقش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/670609>

