

عنوان مقاله:

تحلیل ارتباط فرم و تزیینات مقبره ی شاعران با اندیشه، شخصیت و سبک شعری آنان

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی عمران، معماری و شهر سبز پایدار (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سمانه حسین پوریان چابک - کارشناس ارشد معماری و عضو هیئت علمی موسسه ی آموزش عالی آیندگان تنکابن

رامین هوشیار آتشگاه - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

بابک شیرپنجه حور - کارشناس معماری

خلاصه مقاله:

از آنجا که شاعران و نویسندگان طلایه داران و گنجینه های هنر فرهنگ و اندیشه های هرسرزمین هستند موردتوجه و احترام مردم میباشند کشورماهم از این امر مستثنی نبوده و مردم و مسیولان مانیزهمواره به شاعران و نویسندگان خود حتی پس از مرگشان به دیده ی احترام نگریسته اند مصداق بارز این احترام مقابری است که برای آنها ساخته شده و بدین گونه است که پای معماری نیز به این عرصه باز میشود چرا که طراحی یکمقبره زیبا و شایسته میتواند از یک سو معرف اندیشه و شخصیت صاحب اثر که از پرچمداران فرهنگ آن سرزمین است باشد و از سوی دیگر به جاذبه ای گردشگری تبدیل شود به همین دلیل در این پژوهش با طرح این پرسش که آیا قرم مقبره ی شعرا با اندیشه شخصیت زندگی و سبک شعری آنها مطابقت دارد با استفاده از روش میدانی و کتابخانه ای و باشیوه تحلیل و توصیفی به بررسی معماری و فرم مقابر شاعرانی که در داخل کشورداری مقبره اند سعدی، حافظ، فردوسی و خیام پرداخته شد و با اندیشه و شخصیت و سبک شعری آنان مقایسه گردید تا مشخص شود چه اندازه باهم هارمونی دارند

کلمات کلیدی:

شاعر، مقبره، فرم، سبک شعری، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/673611>

