

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نوع حضور طبیعت در طراحی معماری در آثار سانتیاگو کالترآوا و رنزو پیانو

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی ایده های نوین در معماری شهرسازی جغرافیا و محیط زیست پایدار (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

سیده حدیثه صدیق ضیابری - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودبار

خلاصه مقاله:

دخالت طبیعت در معماری باعث ارتقاء اثر شده و برانگیختن قوه تخیل در حین بهره برداری از طبیعت نیازمند خلاقیت پویادر زمینه طراحی معماری می باشد. در حین بررسی آثار دو معمار معروف معاصر رنزو پیانو و سانتیاگو کالترآوا، راهکارهایی از استفاده متفاوت از طبیعت در آثار این دو معمار بدست می آید. در این مقاله تلاش بر آن است تا رویکرد تندیس گرا در آثار کالترآوا که الگوبرداری از ساختار موجودات زنده یا به عبارتی بر اساس بیونیک پایه گذاری می شود را با رویکرد انرژی گرایرنزو پیانو که استفاده از عناصر طبیعی مانند نور، آب، باد و... در اکثر آثارش به وفور یافت می شود، با هم تطبیق و مقایسه می گردد. در این مطالعه نمونه های موردی از شاهکارهای معماری این دو معمار معروف بررسی شده و الگوبرداری از طبیعت در هر نمونه آورده شده است و در نهایت با توجه به اینکه این دو معمار در یک عصر می زیستند و فرهنگ تقریباً یکسان ایتالیا و اسپانیا که در آن زندگی می کردند، توانسته بود در عقاید و علایق آنها در استفاده از نوع حضور طبیعت متفاوت باشد. بنابر اینمقایسه، طبیعت را می توان مانند متنی در نظر داشت که بر اساس علایق و توانایی می توان از آن بهره برداری کرد. روشتحقیق در این پژوهش مقایسه ای- تحلیلی می باشد، همچنین مطالعات اسنادی، کتابخانه ای و اساس بیان تحلیل، توصیف و تفسیر مطالب می باشد.

کلمات کلیدی:

حضور طبیعت، طراحی، کالترآوا، رنزو پیانو، تندیس گرایی، محتوایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/675467>

