

عنوان مقاله:

بررسی هیجان در طراحی و الگوهای معماری

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سید محمدعلی جورسرایی - کارشناسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد آیت الله آملی، آمل

محمد علی شیرزاد - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد آملی، آمل

خلاصه مقاله:

معماری، ترکیبی از علم، هنر و تجربه است. ارتباط اصولی و حاکم بر یک طرح می تواند تکامل آن را در گذر زمان نشان دهد. انتقال یک ایده با استفاده از هنر معماری، تاثیر گذار و عمیق بوده و فضا را سازماندهی می کند. انسان با فرار گرفتن در این فضا، کنترل هوش هیجانی خود را به دست معماران می سپارد. معماری، یک الهام و نهایت هیجان است. یک معمار می تواند با اثر خود، هوش هیجانی را تحت کنترل خود در آورده و با تاثیر بر فرهنگ مردم، اثری ماندگار بوجود آورد. این مطالعه با استفاده از اطلاعات موجود و به صورت کتابخانه ای طراحی گردید. واژه های هیجان، انسان و معماری به عنوان کلمات کلیدی برای جستجو از سایت های معتبر علمی مثل NCBI و Iran Medex، Google Scholar، مقالات و کتاب هایی که اشاره به چگونگی استفاده از هیجان و تاثیر پذیری آن در صنعت معماری پرداخته بودند، مد نظر قرار گرفتند. همچنین قوانین مدنی و نظرات علمی دانشمندان، مورد استناد این تحقیق می باشد هیجان صرفا به حالت غلیان احساسات محدود نمی شود. هیجان ممکن است بر اثر عوامل متعددی بوجود آید. هیجان یک حالت روحی خاص نبوده و می توان آن را در بسیاری از ابعاد مشاهده کرد. هر هیجانی که توسط ذهن ما درک شود، بر شناخت ما نیز تاثیر می گذارد. معماران جزء نخبگان یک جامعه بوده و می توانند از هیجانات موجود، مناسبترین بهره برداری را نموده و با اثری ماندگار، آن را به سمت و سوی بهتری سوق دهند. معماری جدای از زندگی رو انسان ها نیست

کلمات کلیدی:

هیجان، هوش، انسان، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/677350>

