

## عنوان مقاله:

مولفه های فیلم نامه دینی درسریال های تلویزیونی بانگاهی به سریال های مختارنامه و بازی تاج و تخت

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 17، شماره 36 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

## نویسندگان:

علی عباسی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهیدبهبشتی

جواد حبیب پور - کارشناس ارشد ادبیات نمایشی دانشکده صداوسیما

## خلاصه مقاله:

نمی توان سینمای دینی را بدون فرم و تنها براساس محتواتعریف کرد؛ بنابراین فرم فیلم نامه عنصری تاثیرگذار در طراحی یک فیلم نامه دینی است تاجایی که برخی از آثار درسینمای دینی به دلیل ضعف در فرم به اثری ضد دین تبدیل شده اند فیلم نامه ای که نتواند به فرم صحیحی برسد در انتقال محتوا نیز الکن و ناقص خواهد بود فیلم نامه در ابتدا باید فرم و ساختار صحیحی داشته باشد بررسی نمونه هایی برای دستیابی به یک فرم صحیح در زمینه فیلم نامه دینی و غیردینی راهگشای طراحی ساختاری صحیح برای یک فیلم نامه دینی است شاکله اصلی مورد بررسی در این پژوهش و رویکرد آن به بررسی مولفه های فیلم نامه دینی و غیردینی در چارچوب مدل کنشگران والگوی سفر قهرمان است ساختاری نظام مند از طریق طراحی قهرمان و ضد قهرمان و تضاد آنها در روند پیشرفت پیرنگ در فیلم نامه دینی و چگونگی طراحی آن درسریالهای مختارنامه و بازی تاج و تخت مورد بررسی قرار گرفته و نتایج آن ارایه شده است

## کلمات کلیدی:

فیلم نامه دینی و غیردینی، قهرمان، ضد قهرمان، الگوی کنشگران، الگوی سفر قهرمان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/685797>

