

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی گچبری های انسانی و حیوانی دوره ساسانی قلعه گوری رماوند با تزیینات گچبری دوران اموی اسلام

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی گردشگری، جغرافیا و محیط زیست پاک (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

زرین فخار - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

اسماعیل نیک نجات - دانشجوی دکترا دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

خلاصه مقاله:

هنرگچبری دوره ساسانی یکی از هنرهای بدیع ایرانی است که به لحاظ شناخت عناصر تزیینی معماری ایرانی بسیارحایز اهمیت است. تاثیر این هنر در معماری دوران اسلامی در نوع مقایسه تطبیقی قابل مشاهده است، و بررسی آن می تواند سیر تحول شناخت و درک تاثیرات هنری را از دوران ساسانی به دوران اسلامی را به ما نشان دهد. هنر گچبری های به دست آمده از محوط قلعه گوری رماوند لرستان از جمله این هنر هاست که از نظر نویافته های گچبری تاثیر به سزایی را در نوع شناخت آثار هنری و جلوه تاثیرات این هنر بر آثار هنری متاخر بر جای گذاشته است. لذا در این پژوهش با تکیه بر داده های کتابخانه ای آثار گچبری دوران اسلامی و اطلاعات میدانی به دست آمده از قلعه گوری رومانند و به روش پژوهش تحلیلی - توصیفی به راستی آزمایی این فرضیه می پردازیم که گچبری های دوران اموی اسلام به ویژه گچبری های حیوانی و انسانی ریشه در گچبری های دوران ساسانی دارند. و در نوع بررسی تطبیقی، آثار گچبری قلعه گوری رماوند لرستان با گچبری های بر جای مانده دوران اموی دارای شباهت است.

کلمات کلیدی:

گچبری، ساسانیان، قلعه گوری رماوند، نقوش حیوانیو انسانی، دوران اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/691470>

