

عنوان مقاله:

چگونگی تحول شخصیت در فیلم های دینی

محل انتشار:

اولین همایش شخصیت سازی معاصر ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

حامد توکل - کارشناس ارشد تولید سیما ، مدرس دانشگاه و تهیه کننده صداوسیما،

خلاصه مقاله:

شخصیت همواره یکی از ارکان مهم فیلم دینی به حساب می آید. به ویژه اگر شخصیت اصلی فیلم پیامبر یا معصوم باشد و در این میان چگونگی تحول شخصیت بیشتر خود نمایی می کند. آنچه در این پژوهش مورد توجه بوده چگونگی تحول شخصیت در فیلم دینی با مطالعه موردی فیلمهای: مصایب مسیح، رسالت (محمد رسول الله) و امام علی (ع) می باشد. این سه فیلم با توجه به موفقیت های داخلی و خارجی انتخاب شده اند. در این نوشتار ضمن بررسی این سه فیلم از نظر تحول شخصیتها، این سیوال به عنوان پرسش اصلی مطرح می شود که: سیر تحول شخصیتها در فیلم دینی چگونه و بر اساس چه معیارهایی باید باشد برای دستیابی به نتایج این پژوهش از روش تحقیق اسنادی-کتابخانه ای و با استفاده از روش تحقیق توصیفی-تحلیلی، با بهره گیری از آرای برخی صاحب نظران و منتقدان، تلاش شده است که تحقیق به صورت جامع و کامل در این سه فیلم انجام پذیرد و چگونگی تحول شخصیتها با توجه به سیر منطقی تحول، عوامل و زمینه های تحول، عناصر سبکی و دیدگاه تحول دینی استخراج و مورد تحلیل و بررسی تطبیقی قرار گیرد و به سیوال اصلی پژوهش پاسخ داده شود. در مورد شخصیت های تاریخی باید به کشف رگه های شخصیتی افراد پرداخت. در تحول تا آنجا که می شود باید از لحاظ مادی و فرا مادی به شخصیتها نزدیک شد تا بیننده با سیر تحول همراهی کند.

کلمات کلیدی:

فیلم دینی، تحول در شخصیت، دیدگاه تحول دینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/695935>

