

## عنوان مقاله:

نگاهی اجمالی به کنایه های فعلی در شعر سلمان ساوجی

## محل انتشار:

چهارمین همایش ملی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به متون تاریخی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

عطامحمد رادمنش - استاد، زبان و ادبیات فارسی، واحد نجف آباد دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران

نجمیه باجلان - دانشجوی دکتری تخصصی زبان و ادبیات فارسی، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران

## خلاصه مقاله:

سلمان ساوجی را خاتم قصیده سرایان پیش از دوره ی بازگشت ادبی میدانند. وی طبق ویژگی بارز سبک عراقی که استفاده ی وافر از صنایع بدیعی و بیانی می باشد از اکثر آرایه های لفظی و معنوی در شعر خود استفاده کرده است. برترین ویژگی شعری اش زیبایی آفرینی با این صنایع است. هدف از انجام این مقاله بررسی کنایات فعلی به مثابه یکی از مهترین این صنایع در شعر سلمان ساوجی می باشد. این مطالعه، موردی از نوع توصیفی تحلیلی است که برای جمع آوری اطلاعات صحیح اولیه از تجربیات و نظریات مقبول بزرگان ادب استفاده شده است. ازبین نسخه های مختلف، کلیات سلمان ساوجی با مقدمه و تصحیح مهرداد اوستا انتخاب گردید. این نسخه قریب به یازده هزار بیت دارد و شامل قصاید، غزلیات، رباعیات، ترجیعات و مثنویات است. برای نمونه های کاربرد امروزی کنایه ها از دیوان شاعر معاصر، شهریار بهره گرفته شده است.

## کلمات کلیدی:

کنایه فعلی، شعر، سلمان ساوجی، شهریار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/700408>

