

عنوان مقاله:

ایجاز در تصاویر شاهنامه

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی رویکردهای نوین در آموزش و پژوهش (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

نگار رشید - دانشگاه آزاد واحد نور مرکز محمودآبادعضو هیات علمی، دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علوم و تحقیقات تهران.

خلاصه مقاله:

فردوسی بزرگترین شاعران حماسه سرای زبان فارسی و خالق شاهکار بزرگ ادبی، شاهنامه، است از آنجا که شاهکارهای ادبی در هر زبان برجستگیهای متعددی دارند، تامل در تصاویر شاهنامه از جمله تصاویر تشبیه ما را با ویژگی ایجاز به منزله یکی از ویژگیهای برجسته شاهنامه مواجه میکند. فردوسی در توصیفات و تصویرسازی هایش در شاهنامه توجه خاصی به ایجاز دارد که نه تنها خلی در بیان مفاهیم ایجاز نمیکند بلکه خود از عناصر زیبایی و اغراق آفرینی تشبیهات شاهنامه به شمار میرود. این نوع تشبیهات با ویژگی ایجاز با استادی در کلام فصیح و بلیغ و دلنشین بکار برده شده اند و این در حقیقت ابداع و نوآوری میباشد. در این پژوهش، عوامل ایجاز را در تشبیهات شاهنامه بررسی کرده ایم

کلمات کلیدی:

شاهنامه، فردوسی، ایجاز، تشبیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/701878>

