

عنوان مقاله:

نگرشی بر اشکال زیبا و مردم پسند نقاشی عصر عاشورا، محمود فرشچیان

محل انتشار:

کنفرانس سالانه پژوهش در علوم انسانی و مطالعات اجتماعی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

پروانه بیاتی - دانشجوی دکتری جامعه شناسی بررسی مسایل اجتماعی ایران دانشگاه آزاد اسلامی واحد هاقان

اسماعیل پولادی - دانشجوی دکتری جامعه شناسی فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی واحد هاقان

خلاصه مقاله:

برای نقاشی ایران بسیاری زحمت کشیده اند ، ولی در تمام این دوران و بخصوص صد ساله اخیر کمتر کسی مانند فرشچیان در این هنر خدمت و جهش ایجاد کرده است . بطوری که حتی برخی نقاشی ایران را به دو بخش قبل و بعد از فرشچیان تقسیم کرده اند . هنر فرشچیان نه بر دیوار گالری ها و نه در موزه هاست ، بلکه آثارش در زندگی مردم رسوخ کرده است . در این اثر هنری زندگی جاری و سیال دیده می شود ، رنگ بندی ، ترکیب بندی و فضاسازی تابلوهای او بیش از هر چیزی انگاره های خیال را در ذهن مخاطب زنده و چشم هایش را به بازی رنگ و طرح دعوت می کند . خود فرشچیان هم معتقد است که نقاشی ایرانی به دلیل بهره گرفتن از احساس و روح اصیل ایرانی احساسی گسترده را دارا می باشد. این مقاله از نوع مروری نظری بوده و هدف از آن تجزیه و تحلیل نقاشی عصر عاشورای محمود فرشچیان می باشد که با استفاده از روش توصیفی صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

نقاشی، هنر اسلامی، هنر عاشورایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/707962>

