

عنوان مقاله:

گنجینه صنایع دستی ایران

محل انتشار:

دومین همایش ملی فرهنگ، گردشگری و هویت شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

الهه غریب زاده - مدرس دانشگاه و پژوهشگر میراث فرهنگی، تاریخ و زبان های باستانی

سوده شریفی خواه - لیسانس زبان انگلیسی مترجم پژوهشی

خلاصه مقاله:

هنر یکی از پیچیده ترین و عمیق ترین پدیده های زندگی انسان است، هرچند تعریف و شناخت آن به ظاهر، کار بسیار آسانی است. هنر، به قضاوت تاریخ، از ابتدای پیدایش انسان متفکر با او همراه بوده است. با تفکر شروع می شود و با رشد تفکر رشد می کند و عمیق تر می شود. در زندگی انسان ابتدایی، هنر آفرینی، همچون جادوگری، به هیچ وجه کاری بیهوده و ترفنی نبود. انسان ابتدایی هیچگاه برای خیال پردازی، سرگرمی، خودفریبی یا درد دل گفتن هنر نمی آفرید. به مدت دو قرن یا بیشتر پژوهشگران و سیاحان، مبهوت جنبه های گوناگون تمدن ایرانی شده بودند. جنبه هایی نظیر اساطیر و افسانه ها، تاریخ طولانی و عظیمش، زبان ها و خطوط مردمان این سرزمین، زیبایی ادبیات و شعر فارسی، هنر مینیاتوربست های ایرانی، آثار بر جا مانده از نخستین تمدن های بشری، مهارت و اصالت معماران و طراحان آن، شکوه قالی ها و سفال گری ایرانی و... همگی درس هایی هستند که باید از غنای لایتناهی سایت های باستان شناسی ایران فرا گرفت. آشنایی با هنر صنایع دستی ایران یکی از اصول مهم در حفظ و پایداری تمدن ایرانی است که بایستی توجه ویژه بدان گردد.

کلمات کلیدی:

صنایع دستی، چوب، معماری، نساجی، فلز، آبگینه. چرم، جدول صنایع دستی استان های ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/708676>

