

عنوان مقاله:

تاثیر زمینه گرایي بر طرح مایه و فرآیند طراحی معماری

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی ایران معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

رفیقه قاضی زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه مازندران،

حسین کلانتری - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه تهران،

خلاصه مقاله:

زمینه گرایي و درک پیام آن عامل مهمی در فرآیند طراحی معماری می باشد. گذشته از بعد کالبدی جنبه های متفاوتی در این حوزه مطرح است که به منظور اصلاح و بهبود تعامل با بستر لازم است از مراحل اولیه فرآیند طراحی معماری در مورد تحقق آن در پروژه های امروزی مطالعه گردد. زمینه گرایي موجب بوجود آمدن گزینه های متعدد طراحی و در نتیجه ارایه راه حل های کامل تر خواهد شد. با توجه به اینکه کانسپت یا طرح مایه جوهره طراحی معماری و نقطه شروع کار طراح است، نوع و شیوه برانگیختن آن در آثار معماری متفاوت می باشد. در واقع کانسپت از فهم و درک ما از موضوع و یا شی بیرونی به وجود آمده و شناختی است که به وسیله قوه ادراک ما حاصل شده است. یکی از عوامل تاثیر گذار بر کانسپت، زمینه طرح می باشد. از این رو تحلیل، مطالعه و بررسی و استخراج تاثیر زمینه گرایي در طرح مایه و فرآیند طراحی معماری در جهت بکارگیری معماری زمینه گرا و یافتن اهمیت و مزایای بهره گیری از آن در این مقاله مطرح شده است. در نتیجه با بهره گیری از روش توصیفی- تحلیلی و مطالعات کتابخانه ای به بررسی نظریات معماران در خصوص تاثیر زمینه طرح بر فرآیند طراحی معماری جهت استفاده طراحان پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

فرآیند طراحی، بستر طراحی، زمینه گرایي، مولدهای طراحی، کانسپت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/709796>

