

عنوان مقاله:

الهام گرفتن از طبیعت و معماری ایرانی در طراحی مرکز مد در اصفهان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی ایران معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

الناز میردامادی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

وحید شالی امینی - استادیار گروه مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

جلال نخعی - استادیار گروه مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

مبحث پوشش و پوشاک در طول تاریخ از انسان بدوی تا انسان قرن بیست و یکم، مسیله حایز اهمیتی بوده است و چه بسا که در بررسی روند تاریخی آن شاهد تغییر، رشد و تکامل صعودی آن بوده ایم؛ و بلاخص در دوران معاصر که این مسیله از مرز صرفا پوشش و پوشاک گذشته و به صورت یک دغدغه برای عموم مردم درآمد. تا جای که هنری به نام طراحی لباس شکل گرفت. در این میان مد فشن که نشأت گرفته از دوران مدرنیسم و پس از آن پست مدرن اروپاست، شیوع گسترده یافت و در پی آن به جوامع مختلف دنیا از جمله ایران رسوخ کرد. حال آنکه این مرز و بوم خود صاحب تاریخ لباس غنی می باشد و علاوه بر آن لباس محلی اقوام مختلف ایران نیز دارای مفاهیم ارزشمند و همساز با محیط و اقلیم می باشد که خود می تواند منبع الهام برای لباس مردم امروز ایران باشد. یک اثر معماری، برخوردار از روح و فرهنگ یک سرزمین در تجلی کالبدی خویش پیام آور بسیاری از عوامل محیطی پنهان جامعه است و در بیانی می توان اظهار داشت که یک اثر معماری انتقال دهنده تاریخ، هویت و اصالت یک جامعه است ملحوظ داشتن عوامل فرهنگی و هنری در طراحی بنا به احجام هویت بخشیده و مصالح در کنار هم آمده را به پایگاهی برای تامل و تفکر تبدیل می کند، اثری که در خشت به خشت آن تاریخ، فرهنگ و ذوق ایرانی نهفته است، از این رو سعی شده تا این فضا برای ایجاد و خلق اثری معماری با احترام به گذشته سرزمین طراحی شود. در این طرح تلاش بر آن است که یک مجموعه نمایشی منعطف و ایده آل از طریق الگو گرفتن از طبیعت از جمله مادی های سنتی اصفهان باعث شده است مردم در بین طبیعت قدم برداشته و حس خوب طبیعت را جذب کنند. همچنین در این طرح سعی شده تا با برون گرایی حجم های ساختمانی در فضا و توجه به طبیعت اطراف ساختمان مدرن بودن طرح را که با صنعت مد که درعین حال که به ایرانی بودن توجه ویژه شده ولی کاملا سبکی مدرن دارد همخوانی داشته باشد و مسیری برای ترویج مسایل مربوط به مد را طرحریزی کرده که در تعامل با جهان، فرهنگ جامعه را قوت بخشیده و معرف خوبی برای مردمان دیگر ملل با تاریخ و فرهنگ کشورمان باشد.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، مرکز مد، اصفهان، الهام گیری از طبیعت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/709804>

