

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی فرمی با استفاده از اصول مکتب گشتالت در آرایه های تزئینی اسلامی (نمونه موردی مسجد کبود تبریز)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی ایران معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مسعود وحدت طلب - استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز

زهرا علمی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

زهرا فهیمی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

مکتب گشتالت یکی از تاثیرگذارترین مکاتب در قرن بیستم است که براساس سواد بصری انسانی اصول مهمی را طرح می کند. این اصول در طراحی به صورت عینی نمود یافته است و در مقالات کارشده نمود عینی این اصول در طرح های معماری تحلیل شده است ولی با توجه به اینکه در نقوش تزئینی مساجد جلوه های مهمی از این اصول قابل دریافت است این پژوهش با هدف بررسی اصول مکتب گشتالت در نقوش تزئینی در نمونه موردی مسجد کبود صورت گرفته است. به این ترتیب، این پرسش مطرح می شود که قوانین گشتالت به چه صورت در طراحی آرایه های تزئینی مسجد کبود نمود یافته است برای یافتن پاسخ این پرسش، در ابتدا مفاهیم زیبایی شناسی فرمی و اصول گشتالت مورد مطالعه قرار گرفت و در نهایت، مفاهیم مربوط به این نظریه در نقوش تزئینی مسجد کبود برای نمایش میزان گستردگی کاربرد این نظریه در مسجد بررسی شد. روش تحقیق بصورت توصیفی تحلیلی بوده و نتایج تحقیق نشان می دهد بسیاری از اصول گشتالت از جمله روابط شکل و زمینه، مجاورت، مشابهت، فراپوشاندگی و بستگی در این نقوش قابل بازنمایی است.

کلمات کلیدی:

گشتالت، زیبایی شناسی فرمی، مسجد کبود، نقوش تزئینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/710293>

