

## عنوان مقاله:

نقش فرهنگ در معماری بومی

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی ایران معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

نگین ریوفی - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، تهران، ایران

سیده‌های قدوسی فر - گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

آنچه به عنوان فرهنگ بر شمرده می‌شود (قوانین، ارزش‌ها و...)، تنها بخشی از فرهنگ هر جامعه است. فرهنگ، دارای بعدی دیگر نیز هست به نام بعد مادی و منظور از آن، ساختمان‌ها، بناها، کارخانه‌ها و... است. معمار نمودی از فرهنگ یک جامعه است. عالی‌ترین آمال معنوی و مادی هر قومی در فرهنگ آنان تجلی می‌یابد. آنچه انسان را از سایر موجودات متمایز می‌سازد فرهنگ است. علاوه بر این، فرهنگ وسیله‌ای برای تمایز انسان‌های جوامع مختلف از بررسی یکدیگر بوده، مهمترین عامل هویت ساز جوامع و اقوام گوناگون است با شناخت فرهنگ پیشینه‌ی مردم می‌توان به چونی‌هایشان پی برد. از طرفی معماری بومی در ارتباط با آب و هوا، فرهنگ و مصالح ساختمانی آن منطقه خاص، شکل می‌گیرد در این مقاله سعی بر آن است تا با روش تحلیلی-توصیفی و استفاده از منابع کتابخانه‌ای به بررسی تاثیر فرهنگ بر معماری بومی و ارایه راهکارهایی جهت استفاده از منابع از فرهنگ در شرایط بومی متاثر از فرهنگ، در شرایط امروز بپردازیم. در نتیجه با شناخت معماری بومی می‌توان جامعه را شناخت، با تکیه بر روشی صحیح و منطقی در شناخت فرهنگ ملی و بازگشت به خود می‌توان از دیدگاهی انتزاعی بلکه از طریق اندیشه‌ای فعال به بررسی و تجزیه و تحلیل دقیق و کامل گسستگی معماری از معماری بومی و فرهنگ بپردازیم و باید در نظر بگیریم که معماری هنریست اجتماعی و رشد کند فرهنگی و عدم آگاهی افکار عمومی رابطه‌ای مستقیم با چگونگی این گسستگی دارند. با توسعه فناوری با توجه به بی‌مهری‌هایی که به ویژگی فرهنگی می‌شود بازه هم بهتر است که معماری بومی را لحاظ کنیم و استفاده از تکنولوژی‌های بومی در زمان و مکان حال می‌تواند راهکار مناسبی برای شکل‌گیری بنا و ساختمان باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری، فرهنگ، معماری بومی، سنت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/710393>

