

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های سلسله مراتب، ریتم، تقارن و تکرار در موسیقی و معماری سنتی

محل انتشار:

اولین همایش ملی پژوهش های نظری و عملی در معماری و شهرسازی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

اردوان دانشی - گروه معماری، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز

مهدی توکلی کازرونی - گروه معماری، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز

خلاصه مقاله:

موسیقی انتزاعی ترین هنر ساخت بشر است. موسیقی ایران طی سالیان با بهره گیری از عوامل گوناگون به کمال رسیده است. که این عوامل ریشه در فرهنگ و هویت دارد. از طرفی دیگر معماری سنتی ایران همواره هم گام با این هنر پیش رفته است. هم گامی این دو هنر همواره باعث خلق فضاهایی با معماری فاخر شده است. که علت آن وجوه اشتراکات زیاد موسیقی با معماری می باشد. در این پژوهش به بررسی برخی از مولفه های مشترک بین این دو علم که شامل سلسله مراتب، ریتم، تقارن و تکرار می باشد، پرداخته ایم. و هر مولفه را با ذکر نمونه موردی مورد بررسی قرار دادیم. روش تحلیل اطلاعات در این پژوهش توصیفی تحلیلی است. روش گردآوری اطلاعات نیز بر اساس مطالعات کتابخانه ای و برداشت های میدانی استوار است. و در نهایت رابطه مفهومی میان موسیقی و معماری را با وجود این مولفه ها مشخص کردیم.

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، ریتم، تقارن، تکرار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/710459>

