

## عنوان مقاله:

شناسایی و ارزیابی مفاهیم و روابط مشترک سینما و معماری و تاثیرات آنها بر هم

## محل انتشار:

اولین همایش ملی پژوهش های نظری و عملی در معماری و شهرسازی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

سودا نیکنام کلانکش - دانشجوی کارشناسی ارشد- باشگاه پژوهشگران جوان- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلخچی- گروه معماری

مسعود حق لسان - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلخچی- گروه معماری

## خلاصه مقاله:

معماری و سینما مجموعه ای از هنر و فنونی هستند که به کمک داستان توانای معمار به فیلم ساز در هم آمیخته شده است و هر دو به ایجاد فضا و روز زندگی می پردازد و در فرایند ادراک فضا، به اصول مشترکی پایبند هستند. عوامل بصری موجود در بافت یک بنای معماری مانند: رنگ، سطح، خط، نقطه و ... نیز می تواند عوامل بسته ای برای پس زمینه تصاویر یک فیلم باشد که این سازمان با بهره گیری از معماری از طریق مناعت فضا سازی بصری به شخصیت پردازی، ایجاد هویت و خلق مکان پرداز و. سینماها به عنوان یک فضای هنری، در سه موقعیت زمانی، فرهنگی، تاریخی، اجتماعی و ... در فیلم هستند و ایده جدیدی هستند که می تواند مورد توجه کارگردانان و فیلم سازان قرار بگیرد که باید منعکس کننده هویت ایرانی باشد. با توجه به این مفاهیم، هدف اصلی پژوهش اینست که با هنر معماری در سینما بتوان فضایی هویت بخش جهت ایجاد تعادل و هماهنگی در شکل تصاویر و ترکیب صحنه در معماری فضاهای سینما خلق نمود. ولی چشمش زده شده است تا بر اساس روش پژوهش شناختی و با رویکرد توصیفی - تحلیلی، با نگاهی جامع به صورت کتابخانه به اسنادی ادبیات موضوع، مورد بررسی قرار گیرد. نتایج حاصل از این پژوهش نشان می دهد ارتباط متقابل معماری و سینما می تواند تاثیرات هویت بخشی در معماری فضاهای سینما داشته باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری و سینما، عوامل بصری، معماری سینما، اصول مشترک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/710523>

