

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر معماری مدرن غرب بر آثار معماران معاصر ایران نمونه موردی: عبدالعزیز فرمانفرمایان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین در عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

لیلا برجسته - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد رامسر- مهندسی معماری

ساهره مهربابیان - فارغ التحصیل دانشگاه گیلان عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامسر

خلاصه مقاله:

معماری تاریخی ایران بخش مهمی از گنجینه هنر بشری و دارای شناسه بین المللی است اما سرزمین ما در دوران معاصر در جریان تحولاتی قرار گرفت که نقطه پایانی بر کارایی روزمره معماری تاریخی ایران بود و ضرورت تحول آن را برای سازگاری و همراهی با زندگی معاصر ایجاد می کرد. تاریخ نگاران، شروع مدرنیته را فاصله میان رنسانس و انقلاب فرانسه می دانند و بعضی نیز آغاز صنعتی شدن جوامع اروپایی را شروع مدرنیته می شمارند. شروع معماری معاصر ایران را می توان از حدود سال 1300 به بعد دانست. روش تحقیق از نوع توصیفی - تحلیلی می باشد. برای انجام مطالعه، از شیوه های مرسوم جمع آوری اطلاعات اعم از اسنادی و میدانی بهره گیری شده است. این مقاله سعی دارد با بررسی منابع کتابخانه ای و منابع تحقیقی و بررسی موردی ضمن معرفی مختصری از معماری مدرن و تاثیرات آن در طرحهای معماران ایرانی، به بررسی طرحها و بناهای به نام معمار بزرگ عبدالعزیز فرمانفرمایان که برگرفته از سبک مدرن در شهر تهران می باشد پرداخته و سعی در آشنایی هر چه بیشتر با افکار و ایده ها و نظرات این معمار بزرگ در آثار مدرنیته او شده است. معماری که بیش از ده کار بزرگ هنری را در کارنامه معماری خود به ثبت رسانیده و نامش را در این آثار جاودان کرده است. فرمانفرمایان با سبک بین المللی معماری کشورهای پیشرفته را در ایران طرح کرد. نتیجه کار او ایجاد ابنیه ای بود کارکردی، اقتصادی و برخوردار از صداقت و سادگی است

کلمات کلیدی:

مدرنیته، معماری غرب، معماری معاصر، عبدالعزیز فرمانفرمایان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711168>

