

عنوان مقاله:

بررسی نقش خط و خوشنویسی در هنر اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین در عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

روحا دباغیان - استاد دانشگاه، موسسه آموزش عالی روزبهان ساری

عاطفه ذکریایی سراجی - دانشجوی کارشناسی ارشد، موسسه آموزش عالی روزبهان

خلاصه مقاله:

هنر خوشنویسی را میتوان گویاترین هنر بصری دانست. خوشنویسی ارتباط زبانی مشترک هنرمندان در بین مسلمانان بوده و آنان این هنر را جهت تزئین بناهای مذهبی خود به زیباترین شکل بکار میگرفته اند. برای مسلمانان حفظ و ثبت قرآن کریم از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده است. از این رو تلاش برای زیبانویسی کلام الهی به شیوه ای هنرمندانه در هنر اسلامی به کار گرفته میشد. هنر خطاطی در میان هنرهای تجسمی به عرب وابسته است و به پدیدههای جهان اسلام تعلق دارد و این هنر در بین مسلمانان ارزش ویژه ای داشته است. طرفداران هنر خط و خوشنویسی در بین کشورهای اسلامی خصوصا ایران میکوشیدند تا نگارش معمولی کلمات به خوشنویسی را به عنوان والاترین شکل هنرهای بصری مورد توجه قرار دهند. کم و بیش تمام فرهنگ ها به هنر خوش نویسی پرداخته اند اما این هنر در سرزمینهای اسلامی و ایران در قله هنرهای بصری واقع است. در این مقاله سعی بر این است به بررسی تزئیناتی چون خط و خوش نویسی در هنر اسلامی پرداخته شود. روش تحقیق این مقاله از مطالعات کتابخانه ای و جمع بندی مطالعات انجام شده بهره گرفته شده است.

کلمات کلیدی:

خوشنویسی، هنر اسلامی، هنر، تزئینات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711172>

