

عنوان مقاله:

مروری بر زیباشناسی ژاپنی در باغ ژاپنی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین در عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

زینب دبیریان - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد نور

علی اصغرزاده - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس

خلاصه مقاله:

ژاپن یک نمونه ی نسبتا موفق از اجتماعی می باشد که توانسته مفاهیم سنتی و بومی موجود در میان مردمانش را با جهان مدرن معاصر هماهنگ سازی نماید و به پیشرفت های چشمگیری در چند دهه ی اخیر دست یابد. در تمدن ژاپنی ساختارهای فرهنگی و اجتماعی بر پایه ی مفاهیم معنوی متأثر از مکاتب و آیینهای دینی و مذهبی موجود در آن سرزمین قرار گرفته است که از گذشته های دور آغاز شده و در گذر زمان با ادیان و مفاهیم آیینی تمدن های همجوار آمیخته شده است. باید توجه داشت که رابطه ی هر فرهنگی با طبیعت، بازتاب طرز تفکر آن جامعه نسبت به جهان پیرامون و کیفیت زندگی در آن اجتماع میباشد. باغ به عنوان عالیترین مکان بروز و ظهور این ارتباط، میتواند در راستای شناخت بن مایههای اندیشه و افکار حاکم بر جوامع، نقش تعیین کننده ای را دارا باشد. تمایل انسان به زیبایی از یک میل درونی و باطنی سرچشمه می گیرد که متناسب با نوع نگاه و بینش هر فرهنگ، نمود بیرونی و ظاهری متفاوت و متنوعی دارد. در باغ ژاپنی می توان شاهد توجه و دقت ویژه ای بود که طراح آن برای رسیدن به حد اعلا ی زیبایی از دیدگاه یک هنرمند ژاپنی به آن پرداخته است. شناسایی و بررسی این عوامل و عناصر زیبایی بخشی که متأثر از ایدئولوژی و نگرش های آیینی موجود در فرهنگ ژاپنی میباشد، میتواند طراحان را به سوی کشف و شناخت لایهها و ابعاد پنهان در اندیشه ی ژاپنی سوق دهد. همچنین به عنوان راه حل هایی برای ایجاد چنین کیفیت هایی در طراحی فضاهای سبز رهنمون گردد. مقاله ی پیش رو به روش توصیفی-تحلیلی به بررسی و مرور برخی عوامل زیباشناختی در باغ ژاپنی میپردازد که از اندیشه های غالب بر فرهنگ، هنر و تمدن ژاپنی پدید آمده است.

کلمات کلیدی:

زیباشناسی ژاپنی، باغ ژاپنی، ژاپن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711220>

