

عنوان مقاله:

بررسی دیدگاه طراحی معماری ارگانیک از منظر فرانک لوید رایب

محل انتشار:

سومین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سعید خوشنیت - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه

سهیل طلوعی آذر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری-دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ارومیه

میلاذ ناصری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری-دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ارومیه

خلاصه مقاله:

از دیرباز بر مساله ارتباط ساختمان با طبیعت دو جواب متفاوت یافت شده که هر دو نحوی همیشه درست و صادق بوده اند. معابد یونان در آغوش طبیعت اما چهره ای تمایز از آن ساخته شده اند و شهرهای قرون وسطایی چنان با طبیعت در آمیخته اند که انگار جزیی از طبیعت هستند. برای ایجاد ساختمان هایی که همگام با طبیعت باشند باید ویژگی های خاصی را در نظر گرفت، این ویژگی ها در واقع اصول حاکم بر این سبک معماری (ریوکرد معماری ارگانیک) هستند که رعایت آنها در طراحی و ساخت ضروری است. در یک تعریف اجمالی از معماری ارگانیک می توان اینگونه بیان کرد که، معماری با احترام به طبیعت نقش آفرینی کرده و بنایی خلق گردد که همگام با طبیعت پیرامون باشد. معماری ارگانیک آمیخته با رنگ است که در اوایل قرن بیستم ظهور یافت و در اواخر بیستم سقوط یافت. لوییس سالیوان (1856-1924) اولین فردی است که به تجزیه و تحلیل مفاهیم معماری ارگانیک پرداخت. فرانک لوید رایب (1869-1956) شاگرد لوییس سالیوان وی مفاهیم را در جهت تصریح روابط میان طبیعت و معماری گسترش داد و از میان تمامی معماران معاصر که کارشان از قرن 19 آغاز شد دور اندیش تر بود. وی در 20 می 1953 در تلسین معماری ارگانیک را با 8 عبارت تعریف کرد. شاهکار معماری رایب و نظریه ارگانیک را می توان در خانه آبشار در ایالت پنسلوانیا در آمریکا دید. این تحقیق در پی آن است تا از راه شناخت معماری ارگانیک و بالاخص شناخت آثار فرانک لوید رایب به رهیافتی در پاسخ به طراحی معماری همساز با محیط دست یابد.

کلمات کلیدی:

ارگانیک، مدرنیسم، فرانک لوید رایب، معماری همساز با محیط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711676>

