

عنوان مقاله:

بازخوانی لایه های تاریخی منظر فرهنگی شهری (مورد پژوهی: خیابان شهدا و خیابان امام شهر سنج)

محل انتشار:

سومین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سرکه وت نجفی - کارشناس ارشد طراحی شهری، معاونت فرهنگی و امور اجتماعی شهرداری سنج

نادر زندی - کارشناس ارشد معماری، سرپرست کارگروه معماری خانه هنرمندان کرد

شعیب فیضی - کارشناس ارشد طراحی شهری، عضو اصلی کارگروه معماری خانه هنرمندان کرد

خلاصه مقاله:

ساکنان زمین به طور خستگی ناپذیری نوشته های کهن خاک را پاک و بازنویسی می کنند. آثار تمامی این مداخلات در تاریخ به طور منظم حفظ شده و در منظر امروز خود را آشکار می کنند، به طوریکه برخی از این لایه های به جا مانده از گذشته که در قلمرو شهری معاصر باقی مانده اند، ناخودآگاه بر توسعه های آتی نیز اثر گذارند. در این مقاله روش های بازشناسی لایه های تاریخی منظر مورد مطالعه قرار گرفته است همچنین روش های متفاوتی برای خوانش منظر پیشنهاد داده می شود. تمامی این روش ها به دنبال کشف لایه های تاریخی متعددی هستند که همگی در شکل دهی یک منظر دخالت داشته اند. عکس های هوایی، سفرنامه ها، مصاحبه با مردم محلی و عکس های تاریخی، روش های مورد بررسی در این پژوهش اند. بازشناسی لایه های تاریخی یک منظر در واقع وسیله ای جهت بیرون کشیدن گذشته ی تاریخی، اجتماعی، فرهنگی و طبیعی آن منظر و کشف مولفه هایی است که ضامن پایداری آن بوده و امروزه با حذف آنها حیات یک منظر فرهنگی به خطر افتاده است. پس از معرفی این روش ها برای مطالعه منظر و کشف لایه های تاریخی موجود، به بررسی آنها در منطقه ی خیابان شهدا و خیابان امام سنج که دارای ویژگی های بارز فرهنگی، تاریخی و اجتماعی می باشد - پرداخته خواهد شد. هدف کلی این پژوهش استفاده از این روش ها برای رسیدن به طراحی پایدار و معناداری است که انسان را با طبیعت و تاریخ آشتی داده و فرصت شکوفایی دوباره و ادامه ی تعاملات اجتماعی را همسو با حفظ طبیعت فراهم می آورد.

کلمات کلیدی:

لایه های تاریخی، منظر فرهنگی شهری، خوانش منظر، سنج

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711722>

