

عنوان مقاله:

تحلیل شفافیت و نور در معماری ایرانی

محل انتشار:

سومین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

هنگامه حاجی مقصود - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه، ایران

حامد بنی عامریان - دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه، ایران

الهام قزوینه - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه، ایران

حدیث زنگنه پور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

اصل شفافیت از اصول مهم هستی بوده و معنای آن حرکت همیشگی و تکامل هستی از کیفیت مادی به کیفیت روحی است. شفافیت معماری ایران را عمدتاً بایستی در شفافیت فضایی آن سراغ گرفت و می توان گفت، معماری به طور کلی روند رسیدن به اصل شفافیت و کاهش ماده تا رسیدن به فضا را طی می کند. تقلید طراحان از ظواهر و عناصر معماری گذشتگان و بی توجهی آنان به لایه های معنوی و معرفتی، باعث شده تا نتوانند با نیازهای انسان امروز همگام گردند. با توجه به نقش نور در پیشینه غنی معماری ایرانی تاثیر آن بر فضا چگونه بوده است هدف از این تحقیق پی بردن به چگونگی استفاده هنرمندان از نور در معماری ایرانی و تاثیر برچگونگی ایجاد فضای مطلوب.

کلمات کلیدی:

نورپردازی طبیعی، نورگیر سقفی و دیواری، شفافیت در فضا، تعدیل نور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711741>

