

عنوان مقاله:

تجلی نور در مساجد برای شکوه نماز جماعت (نمونه موردی: مسجد جامع اردستان)

محل انتشار:

سومین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

ساره رسولی - کارشناس ارشد معماری - مدرس آموزشکده فنی و حرفه ای سما - دانشگاه آزاد اسلامی واحد آیت الله آملی

خلاصه مقاله:

مسجد، از یک طرف محل نماز گزاردن و محل عبادت مسلمانان و از طرف دیگر، محل تجلی مجموعه ای از هنرهایی است که مصداق مسلم هنر شهودی است. عبارت دیگر، در مساجد نه تنها دین با هنر ملاقات می کند بلکه مهم ترین نموده های هنر اسلامی، معماری مساجد و ویژگیهای بارز آن است. مجموعه ای از جلوه های هنری را می توان در مساجد مشاهده نمود که از آن باید به هنر پرستشگاهی یا هنر قدسی یاد کرد. این جلوه های هنری عبارتند از معماری، نورپردازی، گچبری، آجرکاری، کاشیکاری، مقرنس کاری، هنر رنگ، خوشنویسی، فضاآرایی و... در طول نسل ها و قرون متمادی، پاکترین و امن ترین ملجاء برای هنر اسلامی، مساجد بوده است. از آنجا که هنر با نماد آمیخته است و نمادها ماهیت و جوهر هنر را تشکیل می دهند، لذا مجموعه هایی که از هنر در خدمت مسجد قرار گرفته، فراوان است که همگی نماد قرب الهی عبادت کنندگان و آرامش قلبی آنها هستند. این مقاله در روشی توصیفی- تحلیلی اهمیت نماز جماعت و ارتباط آن با مسجد را بررسی می کند و به واکاوی هنر اسلامی در مساجد می پردازد و نور را بعنوان هنر قدسی که در مساجد به بهترین شکل برای رسیدن به آرامش قلبی بیشتر و قرب الهی به کار گرفته می شوند را تحلیل و به طور نمونه مسجد جامع اردستان را بررسی می کند.

کلمات کلیدی:

نور، مساجد، نماز جماعت، مسجد اردستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711835>

