

عنوان مقاله:

ارتباط اندیشه ژیل دلوز در معماری

محل انتشار:

سومین همایش بین المللی معماری عمران و شهرسازی در آغاز هزاره سوم (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مهروش کاظمی - گروه هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد شبستر، شبستر، ایران

سینا سیدزایر - دانشجوی دکتری معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی جلفا، جلفا، ایران

خلاصه مقاله:

اندیشه های فلسفی در هر دورانی دستخوش تغییراتی می شود و به موازات آن سبک زندگی انسان ها را نیز تغییر می دهد. معماری نیز به طبع تحولات فلسفی در طول زمان تغییر کرده است. با توجه به این نکته که معماری همیشه و در همه حال با زمان خود همراه و هم قدم بوده است و به موازات هم پیش می روند و این مساله مهمی است که مبانی فکری و تیوریک و تفاسیر مختلف از دیدگاه فلسفی با معماری عجین شده و به وضوح می توان مشاهده کرد که بازتاب هایی ویژه در هنر و معماری، داشته است. در این مقاله سعی بر این بوده است که تاثیرات اندیشه های دلوز را بیان کنیم و اثر آن را در عرصه های مختلف زندگی انسان من جمله معماری مطرح کرده و پس از آن با کنکاش در فلسفه دلوز که تعریفی جدیدی از معماری را مطرح نموده است و معماری را با انقلابی در فضا سازی و روشمندی طراحی و دیزاین - فرم، و ترکیب احجام و دگرذیسی محتوایی - عملکردی روبرو کرده است، پرداخته ایم. بر این اساس، در این نوشتار با تکیه بر فلسفه دلوز، سعی می شود تا امکان ارزیابی و بررسی و بازبینی تاثیرات و تاثرات فلسفه و معماری و در نهایت تاثیر اندیشه های دلوز بر معماری و شهرسازی معاصر مورد بررسی قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

فلسفه، معماری، ژیل دلوز، فولدینگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/711965>

