

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی بسامد کاربرد سه رنگ سرخ، سیاه و سفید در اشعار بدر شاکر سیاب و سید علی موسوی گرمارودی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی و چهارمین همایش ملی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

مریم علمی

سیما مهری

عطیمه ریحانی اردبیلی

خلاصه مقاله:

سید علی موسوی گرمارودی و بدرشاکر سیاب دو شاعر نوپرداز معاصر در ایران و عراق هستند که از نماد رنگ برای بیان اغراض مختلف بهره برده اند. نزدیکی و تشابه زندگی اجتماعی و شخصی، اوضاع سیاسی و... این دو شاعر، باعث شده تا در به کارگیری نماد رنگ در اشعار آن ها تشابه زیادی وجود داشته باشد. هرچند که با توجه به تفاوت محیط زندگی و عوامل دیگر نمیتوان تفاوت ها را نادیده گرفت. اشتراک دینی و اوضاع سیاسی اجتماعی و همچنین زندگی شخصی پر از درد و رنج این دو شاعر از مهم ترین عواملی هستند که باعث شده این دو شاعر در به کارگیری رنگ سرخ و سیاه و سفید در اشعارشان، اشتراکات زیادی داشته باشند. با توجه به به کارگیری رنگ سیاه و سفید در اشعار این دو شاعر، پیداست که بعد از بیان درد و رنج زندگی، امید به پیروزی و رسیدن به سعادت از دیگر مشترکات این دو شاعر نوپرداز است. همچنین پیدایش انقلاب اسلامی در ایران و انقلاب کمونیستی شوروی و چین در قرن بیستم باعث شد تا این دو شاعر هر دو با بهره گیری از آن انقلاب ها، رنگ سرخ را در معنایی مشترک به کار ببرند.

کلمات کلیدی:

رنگ، شعر معاصر، فارسی، عربی، بدر شاکر سیاب، موسوی گرمارودی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/713979>

