

عنوان مقاله:

تاثیر روابط اجتماعی و تجاری هنر و معماری اروپا بر هنر و معماری اسلامی ایران در دوره قاجار

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پژوهش‌های نوین در معماری و شهرسازی ایران (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

بهمن سعادت‌مند - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری

فریدون ناهیدی آذر - دکترای معماری عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد شبستر

یوسف شریفی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری

مصطفی محمدامینی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری

خلاصه مقاله:

در دوره قاجاریه شیوه جدیدی در معماری ایجاد شد و معماران این زمان نیز دنباله‌رو معماران صفویه بوده‌اند، گرایش‌های متفاوت و بعضاً متضاد در معماری این دوره ناشی از اختلاف در گرایش‌های سیاسی و ایدئولوژیک این عصر از تاریخ ایران است که ریشه در جریان‌های عقیدتی-سیاسی اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی دارد. معماران ما در این زمان از هنر اروپایی تقلید میکردند. ارتباط بیشتر ایران با غرب، معماران ایرانی را بر آن داشت تا عوامل مشخص معماری ایران را با توجه خاصی با عوامل معماری اروپایی درآمیزند و آثاری بوجود آورند. رابطه بین شهر و جامعه در دوره قاجار نسبت به گذشته کاملاً تغییر مییابد و شهر تصویر جدیدی از جامعه درون آن را منعکس میسازد و مکانیزمی بوجود می‌آید که در آن عمدتاً اهداف و منابع اقشار متمکن و متمول جدید تعیین‌کننده تغییر و تحولات می‌شود. این اقشار خود نیز تابع جریان‌های فرهنگی و معنوی شهری بوده و برای مقابله با استبداد حکومتی به جذب افکار عمومی و پشتیبانی مردم میپردازند. آنچه موجب ایجاد دگرگونی و تحول در معماری ایران گردیده دگرگونی فکری و فرهنگی جامعه ایرانی است که از دوره صفویه آغازو در دوران قاجار و به خصوص پهلوی اول به اوج رسید. نتایج نشان میدهد که تاثیر معماری اروپا بر معماری ایران در دوران قاجار ابتدا در ساختمان‌های سلطنتی و سپس بناهای عمومی و سر آخر معماری مسکونی خودش را نشان داد.

کلمات کلیدی:

معماری سنتی، شهر، جامعه، دوره قاجار، دگرگونی، جریان‌های فرهنگی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/717313>

