

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مضامین داستانهای کوتاه ایران و سوریه در دوده اول پیدایش آن

محل انتشار:

کنفرانس ملی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

حسین خانی کلکای - استادیار دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم، دانشکده علوم قرآنی خوی

خلاصه مقاله:

داستان کوتاه به معنای امروزی آن در ایران در دهه سوم قرن بیستم میلادی با انتشار مجموعه یکی بود و یکی نبود سیدمحمد علی جمال زاده به طور جدی وارد ادبیات شد و در ادبیات عرب این فن توسط محمود تیمور با انتشار الشیخجمعه پا به عرصه حیات گذاشت و چند سال بعد از آن، علی خلقی با خلق مجموعه ربیع و خریف این نوع ادبی را در سوریه بنیان نهاد. با بررسی محتوا، مضامین و درونمایه های داستان های کوتاه در دو دهه اول این فن در دو ادبیات سوریه و ایران، چنین نتیجه می شود که نقاط مشترک زیادی مانند: رویکرد واقعگرایی و ریالیستی، گرایش به زبان مردمی و ساده نویسی و نشان دادن مسایل و مشکلات اجتماعی در این دو ادبیات وجود دارد.

کلمات کلیدی:

مضامین داستان کوتاه، داستان کوتاه ایران و سوریه، مضامین داستان کوتاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/718605>

