

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مدح ابوتمام و خاقانی (مطالعه موردی: فتح عموریه و فتح قزل ارسلان)

## محل انتشار:

کنفرانس ملی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن 21 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

محمدرضا اسلامی - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

زهرا صمدی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه اراک

مسعود باوان پوری - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

## خلاصه مقاله:

هدف از مقاله حاضر آن است تا غرض شعری مدح را در میان ابوتمام و خاقانی مورد بررسی قرار دهد. پیشینه مدح در اشعار عربی به عصر جاهلیت باز می‌گردد، در حالی که مدح در شعر فارسی، به تقلید از عروض عربی، از قرن سوم هجری شروع شده است، در دوران حیات ابو تمام و خاقانی، مدح رواج فراوان یافته و شاعران بسیاری به مدیحه سرایی مشغول بودند. جایگاه و موقعیت مدح در دیوان ابوتمام و خاقانی، با یکدیگر تفاوت و شباهت هایی دارد؛ دیوان خاقانی را 60 مدح تشکیل می‌دهد، در حالی که دیوان ابوتمامی از این مدح را تشکیل می‌دهد، هدف از این پژوهش بررسی تطبیقی شباهت ها و تفاوت های مدح بین ابوتمام و خاقانی به شیوه توصیفی-تحلیلی است.

## کلمات کلیدی:

ابوتمام، خاقانی، فتح عموریه، مدح قزل ارسلان، مدیحه سرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/718623>

