

عنوان مقاله:

سیمای زن در شعر و اندیشه فروغ فرخزاد

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات ادبیات، عرفان و فلسفه، دوره 2، شماره 3 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

محمد رضا بختیاری - استادیار دانشگاه پیام نور مرکز ارومیه

خلاصه مقاله:

در بررسی های به عمل آمده معلوم می شود که محققین از زوایای مختلفی شعر و اندیشه فروغ را مورد بررسی قرار داده اند. با مطالعه مجموعه اشعار او می توان به اندیشه و بطن زندگی او پی برد. اشعار فروغ در سه مجموعه اول یعنی اسیر، دیوار و عصیان کمی ناپخته و سست است. شاعر در آن در حالت خود شیفتگی اولیه به سر می برد. فروغ مدتی بعد از این مرحله به سمت تکامل پیش می رود. و مجموعه تولدی دیگر که گویی تولدی دوباره برای فروغ بود می سراید. مرحله آخر، دوره ی به تکامل رسیدن اشعار فروغ است که به شناخت والای انسانی دست یافته و پختگی و انسجام در جای جای اشعارش موج می زند. مجموعه ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد که بعد از وفات فروغ به چاپ رسید محصول این دوره از زندگی اوست. فروغ بدعت گذار بوده و سبک نیمایی نو را ابداع کرده است که تحسین بسیاری از ادیبان را برانگیخته است. او محتوا و مضمون را قربانی وزن نکرد و در این سبک، افاعیل عروضی را شکست، فروغ فرخزاد با برجسته کردن نقش زن در اشعارش برای نخستین بار موجب مطرح شدن صدای بلند زن ایرانی در شعر معاصر شد.

کلمات کلیدی:

ادبیات، معاصر، فروغ فرخزاد، زن، شعر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/720912>

