

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نقش اژدها در تاتو ایران و چین

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 2، شماره 4 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

گلناز عابدینی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد طبس

احمد حیدری - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند

خلاصه مقاله:

دو تمدن ایران و چین از دیر باز با هم در ارتباط بوده و دارای اشتراکات فرهنگی و هنری زیادی می باشند. یکی از نقوش مشترک در این دو فرهنگ اژدها میباشد. پژوهش حاضر با بررسی نقش اژدها در اساطیر و هنر تاتو این دو تمدن، نقاط مشترک و افتراق آن را روشن می نماید. اژدها در چین چهره مثبت دارد و همان امپراطور است و نقش حامی و راهنما و نگهبان خیر و برکت و خوشبختی و کامیابی را دارد، اما در ایران غالباً چهره منفی داشته و منبع اهریمن، شرارت، و بد ذاتی میباشد و قهرمان با وجود نابود کردن اژدهای اهریمنی و پیروز شدن در جنگ بر علیه او نقشش پررنگ می شود، توتم اژدها هم در دو فرهنگ موضوع تاتو است و تصویر آن بر بدن نقشی گردد. این جستار سعی دارد با بهره گیری از روش توصیفی- تطبیقی و گردآوری داده های کتابخانه ای، نقاشاسطوره اژدها و تاتو این جانور را در تمدن چین و فرهنگ ایران بررسی نموده و به طبقه بندی ساختار ظاهری اژدها بپردازد و مقایسه آن با همتای چینی آن و دیدگاه روانشناسی نسبت به این جانور را به طور اجمال نشان دهد. و اهمیت این نقش در هنر تاتو است که باعث میشود در مورد آن شناختی عمیق و پایدار پیدا کنیم.

کلمات کلیدی:

اژدها، چین، ایران، اسطوره، تاتو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/721148>

