

عنوان مقاله:

نشانه شناسی شخصیت های داستانه‌های کانتربری در متن جامعه قرن چهاردهم انگلستان

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات زبان و ترجمه، دوره 42، شماره 3 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

بهروز احمدزاده بیانی - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد آبادان، هیات علمی گروه زبان انگلیسی

زهرا شوری - کارشناس زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی

خلاصه مقاله:

مقاله حاضر شخصیت های کانتربری را از چهار بعد: مطابقت با شرایط اجتماعی قرن 14 انگلستان، تفکرات مذهبی حاکم بر جامعه، زیبایی شناسی و روایت مورد نشانه شناسی قرار میدهد. از بعد اول ظاهر و رفتار شخصیتها با الگوهای اقتصادی، تاریخی و اجتماعی همچون گسترش بورژوازی، گسترش شهرنشینی، قیام دهقانها و فساد اجتماعی رابطه معنی دار و تنگاتنگ نشان می دهد. از بعد مذهبی، برداشت های مذهبی متفاوت با پیروی محض از دستورات کلیسا در میان زایرین مشاهده میشود؛ چنانکه از نظرتاریخی این دوران با افول قدرت کلیسا و گسترش انتقادهای همراه بود. از نظر زیبایی شناسی شخصیتهای کانتربری، افکار و احساسات متناقض نشان می دهند. از یکسو دارای حالات گوتیک و ترس از عذاب الهی، خشونت و آلام انسانی هستند و از سوی دیگر، گرایش به زیباییهای دنیوی، روابط پنهان عاشقانه و گناه دارند که این مغایرت از نشانه های تغییر و تحول در ارزش های فرهنگی یک جامعه در حال گذراست. همچنین کاربرد زبان عامیانه، دیدگاه دیالوژیک سبک حلقه وار داستانه‌ها، خروج از بعد زمان و مکان در انتهای سفر زیارتی به روایت زایرین، خاصیت اعتراف آمیز میبخشد و بیان اندیشه های نو همچون ضرورت توجه به فردیت حقوق مردم و حقوق زن را در شرایط قرون وسطی ممکن میسازد؛ گفتمانی که تنها در بستر تکامل بشریت قابل درک است.

کلمات کلیدی:

شخصیت پردازی، نشانه شناسی، داستانه‌های کانتربری، ادبیات قرن 14 انگلستان، جامعه قرون وسطی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/722080>

