

## عنوان مقاله:

پژوهشی پیرامون اسطوره ها و اسطوره شناسی گیوم آپولینر

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات زبان و ترجمه، دوره 46، شماره 2 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

فریده علوی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فرانسه - دانشگاه تهران

طاهره خامنه باقری - مربی گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه فردوسی مشهد - دانشجوی دکتری ادبیات فرانسه دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

گیوم آپولینر از شاعران و نویسندگان قرن بیستم فرانسه می باشد که نوآوری او در شعر نو فرانسه، سبب شده است از وی به عنوان پیش کسوت در این زمینه یاد شود. این نوآوری به شعرش تازگی و زیبایی خاصی بخشیده است که بررسی آن هیچ یک از شاعران پیش از او مشاهده نمی شود. شهرت و یک بیشتر به دلیل شعر - نقاشی هایش است. مجموعه الکل ها Alcools، معروف ترین اشعار او در اروپا به ویژه در فرانسه بسیار نقد و بررسی شده است اما این شاعر در ایران چندان مورد توجه نبوده است و کمتر مطالعه در خصوص وی به ویژه به کارگیری کهن اسطوره ها در اشعارش انجام شده است. به جرئت می توان گفت نه تنها شاعری فرانسوی است که بیشترین استفاده را از اسطوره های گوناگون داشته است اگرچه از وی به عنوان شاعری نوگرا یا می شود. در نوشتار پیش رو سعی داریم نه تنها رد پای گذشته را در اشعار این شاعر نوگرا نشان دهیم بلکه به بررسی برخی از اسطوره ها و نوع نگاهی که شاهد آن ها دارد و نیز چگونگی به کارگیری آنها در آثار او بپردازیم.

## کلمات کلیدی:

اسطوره، اسطوره شناسی، گیوم آپولینر، مجموعه الکل ها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/722112>

