

عنوان مقاله:

بدنمندی) در پدیدارشناسی هوسرل، مرلوپونتی و لویناس

محل انتشار:

فصلنامه حکمت و فلسفه، دوره 12، شماره 47 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

مهدی خبازی کناری - استادیار دانشگاه مازندران

صفا سبلی - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه الزهرا

خلاصه مقاله:

در رویکرد پدیدارشناسانه، بدن فارغ از قواعد و استدلالات عقلی، پدیداری تلقی می شود که سوژه را در معرض، تجربه قرار می دهد. در این رویکرد بحث بر سر نسبت سوژه با بدن و جهان، نه بر بنیاد هستی شناسی سوژه و نه بر اساس شناخت او از جهان، بلکه بر اساس تجربه و مجاورت او با جهان است. این مقاله ضمن پرداختن به پدیدارشناسی هوسرل، مرلوپونتی و لویناس، با تمرکز بر بدن و مفهوم بدنمندی، نقاط اشتراک و نیز تفاوت رویکرد در اندیشه این فیلسوفان را تحلیل می کند. پژوهش پیش رو با تکیه بر نقطه نظرات فیلسوفان ذکر شده در صدد پاسخگویی به سوالات در هم تنیده ای است که همگی بدنمندی سوژه گره خورده اند. در این پژوهش درصدد دانستن این هستیم که سوژه بدنمند به چه نحوی خود، جهان و دیگری را درک می کند. به اختصار می توان گفت: بدن، واسطه، وسیله و شیوه ای برای درک جهان نیست، بلکه بدنمندی وضعیت زیستن حیاتی ما در جهان و امکان زیستن اخلاقی ما با دیگری است. این مقاله با رویکرد پدیدار شناسانه، با شیوه توصیفی- تحلیلی با مقایسه نقادانه فیلسوفان، در پی پاسخ به پرسش های پژوهش است.

کلمات کلیدی:

بدنمندی، پدیدارشناسی، هوسرل، مرلوپونتی، لویناس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/722611>

