

## عنوان مقاله:

بررسی صور خیال در بندهش

## محل انتشار:

فصلنامه هنر زبان، دوره 2، شماره 3 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

راضیه سهرابی - دانشجوی دکترای فلسفه تعلیم و تربیت، دانشگاه شیراز، ایران

ملیحه مصلح - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی، گرایش ادبیات حماسی، دانشگاه شیراز، ایران

اکبر صیادکوه - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شیراز، ایران

## خلاصه مقاله:

هدف پژوهش حاضر، بررسی صور خیال در کتاب بندهش است. این پژوهش از نوع کیفی است و به شیوه ی تحلیل محتوا انجام گرفته است. متنی که پژوهش بر بنیاد آن صورت گرفته، نسخه ای است که مهرداد بهار به زبان فارسی امروزی برگردانده است. یافته های این پژوهش نشان میدهد که از میان صور به کار رفته در این اثر، تشبیه بسامد بیشتری دارد. از میان انواع تشبیه، بسامد تشبیه های حسی بالاتر است و پس از آن، تشبیه های عقلی حسی قرار دارد که مشبه به آنها حسی است و برای نزدیک تر شدن مفاهیم انتزاعی به کار رفته است به نظر می رسد، تشبیه در بندهش، یکی از رساترین و کارآمدترین ابزارهایی است که کاربرد آن بیشتر برای آن است که مفاهیم تعلیمی، فلسفی و انتزاعی مربوط به آفرینش و دیگر موضوع ها را دریافتنی و ملموس تر کند. در این میان، برخی از امور که حتی حسی هستند ولی به طور عادی و طبیعی، شناختشان دشوار است، روشن تر شده اند. در این اثر، تنها یک استعاره یافت شد و از دیگر عناصر خیال مانند کنایه و مجاز در بندهش، اثری دیده نشد؛ شاید به این دلیل که استعاره، مجاز و کنایه، در اثری تعلیمی به جای تاثیرگذاری و روشن سازی، آن را پیچیده تر و دشوارتر می کند. به نظر می رسد در این اثر، استوارترین و سنجیده ترین شیوهی بیان، برای آموزش مفاهیم تعلیمی به کار رفته است.

## کلمات کلیدی:

بندهش، صور خیال، تشبیه، استعاره، مجاز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/722680>

