

عنوان مقاله:

نظم و بی نظمی: تحلیل شعر زنگ ها اثر ادگار آلن پو

محل انتشار:

فصلنامه هنر زبان، دوره 2، شماره 4 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

یو. ماری انگمن - دانشجوی دکترای زبانشناسی انگلیسی، دانشگاه هاینریش هاین، دوسلدورف، آلمان

مریم نورنمایی - کارشناسیارشد، زبانشناسی همگانی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

در این مقاله یو. ماری انگمن کوشیده است نظم و انسجام درونی شعرزنگ ها اثرادگار آلن پو را باوجود آشفتگی ظاهری آن نشان دهد. این شعر از چهار قطعه ی نامساوی تشکیل می شود و هر قطعه نماد دورانی از زندگی انسان است که برای آن زنگ خاصی در نظر گرفته شده است. این شعر از وزن تروکی پیروی می کند و در آن، شاعر از وتد ناقص برای تقلید نواخت زنگ ها بهره ای هوشمندانه برده است. در سرتاسر این شعر، شاعر از فنون آوایی مختلف از جمله قافیه، الگوهای صوتی، واج آرایی و نام آواها برای ایجاد ساختاری متوازن استفاده کرده و از این طریق، آهنگ زنگ ها را با مفهوم هر دوره از زندگی منطبق ساخته و در نتیجه به ایجاد انسجام معنایی پرداخته است. این مقاله می تواند نشان دهد چگونه یک شاعر می تواند از دستگا ههای مختلف صوتی زبان خود استفاده کند تا با بهره گیری از نمادپردازی صوتی و معنا، توازن ایجاد کند. ساختار مقاله در ترجمه با قراردادن ارقام و جدول های ضمیمه درون متن، کمی با اصل مقاله متفاوت است و دلیل این تغییر برقراری ارتباط آسان تر خوانندگان با بحث ها و داد ههای ارایه شده در هر شکل یا جدول است.

کلمات کلیدی:

وزن تروکی، قافیه، توازن، همگونی واکه ای، همگونی همخوانی، وتد ناقص

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/722689>

