

عنوان مقاله:

تفکرات و اندیشه های ریچارد میر (کلیسای جوبیلی، موزه هنرهای معاصر بارسلونا)

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری و شهرسازی (اندیشه، نظریه ها و روش ها) (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

نسرین فتاحی - پژوهشگر کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ملایر، ملایر، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه می توان با بررسی آثار طراحان مطرح و درنظر گرفتن تیوری و روش های طراحی آنان، چگونگی حل مسایل مختلف و ایده اهی طراحی فضاهای گوناگون در کاربری های مختلف و نحوه ارتباط فضاها با یکدیگر را تجزیه و تحلیل نموده و بدین ترتیب به نتایجی در بهبود هرچه بیشتر در این مقوله دست یافت. معماران آثاری را طراحی می کنند که انسان در آن احساس آرامش کند و از بودن در آن خسته و دلسرد نشود. ریچارد میر از معماران پست مدرنیسم مطرح می باشد که با ترکیب احجام اقلیدسی به طرح های بدیهی رسید. در این تحقیق به معرفی و بررسی تفکرات و نمود اندیشه های ریچارد میر پرداخته شده و همچنین به معرفی دو نمونه موردی (کلیسای جوبیلی، موزه هنرهای معاصر بارسلونا) پرداخته و مقایسه مختصری انجام شده است. در این مقاله گردآوری اطلاعات از طریق مطالعات کتابخانه ای انجام شد. هدف مقاله توجه به نحوه مواجهه معمار با هر طرح و استفاده وی از روش های گوناگون در آفرینش فرم خلق بنا تحلیل می گردد. نتایج حاصل از مطالعه که در آخر مقاله به آن اشاره شده در می یابیم که چگونه می توان از روش های گوناگون در تولید دوساختمان متفاوت با کاربری و مفاهیم مختلف استفاده کرد، در حالی که مفهوم معماری آن کاربری ها را نیز حفظ می کند.

کلمات کلیدی:

مبانی نظری، ریچارد میر، کلیسای جوبیلی، موزه هنرهای معاصر بارسلونا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/723872>

