

عنوان مقاله:

بزرسی میزان تاثیر گذاری اصل سیالیت در باغ های ایرانی (نمونه موردی: باغ فین کاشان)

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری و شهرسازی (اندیشه، نظریه ها و روش ها) (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

غلامرضا ابراهیمی - استادیار و عضو هیئت علمی تمام وقت، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ملایر، ملایر، ایران

احمد نوری - پژوهشگر کارشناسی ارشد، معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ملایر، ملایر، ایران

امین گیو - پژوهشگر کارشناسی ارشد، معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ملایر، ملایر، ایران

خلاصه مقاله:

از آغاز، ایرانیان باغ را یک تجلی زمینی از یک حقیقت معنوی می دیدند، ظل و انعکاس عالم مینویی در این گیتی. به همین جهت طرح باغ و صورت هنری آن ارتباط با علوم جهان شناسی و حکمت داشت و تجربه باغ محدود به عالم محسوس نبود، بلکه تا حدی حقیقت عالم بالا و تجربه مستقیم آن را برای آنان که بصیرت و استعداد معنوی داشتند، امکان پذیر می ساخت و به همین جهت نوعی هنر مقدس بود. باغ سازی ایرانی همانند معماری ایرانی آنچنان طراحی شده است که با اکوسیستم محیط (اقلیم) منطبق باشد و به بهترین وجه نسبت به شمال و جنوب جهت گیری شود. نگهداری امروزه فضای سبز به صورت چمن کاری، که در پارک سازی یکی از مهمترین اصول است، در مقابل آفتاب سوزان و شرایط اقلیمی ایران بسیار سخت و نیازمند مصرف آب دایم و فراوان می باشد و در نهایت ثمری ندارد. لذا بهتر است یک بار دیگر به اصول و هندسه باغ ایرانی توجه داشته باشیم، از هدایت آب های روان در کنار درختان پرسایه و حوض های لبریز از آب استفاده نماییم و باغ را تجسمی از بهشت بدانیم (در این میان باغ فین کاشان از جنبه ساختار) عناصر فضا ساز و زیبایی شناختی عناصر تزئینی (کارکردی) عناصر منظر سازی در دوره ی خود کامل ترین باغ آرایشی را داراست که در این مقاله به آن می پردازیم.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، باغ فین، سیالیت فضایی، فضا در معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/724079>

