

عنوان مقاله:

بررسی چگونگی تاثیر معماری غرب بر آثار (معماری قاجار و پهلوی اول - نمونه موردی: میدان امام همدان)

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری و شهرسازی (اندیشه، نظریه ها و روش ها) (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مهدی شریفی - عضو هیئت علمی گروه معماری، واحد دورود، دانشگاه آزاد اسلامی، دورود، ایران

معصومه زکی پور - پژوهشگر کارشناسی ارشد، رشته معماری، گروه معماری واحد دورود، دانشگاه آزاد اسلامی، دورود، ایران

راضیه مولوی - پژوهشگر کارشناسی ارشد، رشته معماری، گروه معماری واحد دورود، دانشگاه آزاد اسلامی، دورود، ایران

محبوب امینی نژاد - پژوهشگر کارشناسی ارشد، رشته معماری، گروه معماری واحد دورود، دانشگاه آزاد اسلامی، دورود، ایران

خلاصه مقاله:

معماری بناهای قاجار و در امتداد آن پهلوی اول دارای ظواهر و شیوه های متعددی و ترکیب های سبکی و متفاوتی می باشد که حاصل تاثیر سبک های گوناگون معماری و نفوذ معماری غرب بوده است. در بناهای متعدد شاخص در شهرهای مهم ایران نظیر تهران، تبریز، همدان و رشت ساخته شده در معماری این بناها دوجیز قابل توجه است، اول اینکه با توجه به تعدد استعاره های سبکی و فرمی در این بناها دارای ترکیب خوانا و مشترک می باشند، دوم آنکه تاثیرات فرمی و ساختارهای نماسازی که متأثر از سبک های معماری اروپایی می باشد به لحاظ ساختاری و تزیینات بومی شده و با مصالح متداول آن دوره اجرا شده که بیانی خاص خود را داراست. این مقاله به بررسی و شناخت این تاثیرات فرمی و تزیینی ساختمان در چند بنای شاخص شهر همدان پرداخته و در ابتدا با روش توصیفی و تحلیلی به شناخت سبک های وارده در این دوره را کرده و سپس با رویکرد تطبیقی و مقایسه ای به شناخت تاثیرات این بناها در همدان که شامل جداره میدان امام، خیابان شهدا و چند بنای مسکونی بوده و نتایج در دو جدول ساختار و تزیینات بیان شده که نتیجه آن تاثیر از دو سبک غالب نیوکلاسیک و نیو باروک بوده.

کلمات کلیدی:

معماری قاجار، پهلوی اول، تزیینات معماری، همدان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/724193>

