

عنوان مقاله:

بررسی قابلیت های بصری و کیفی دیوارهای متحرک در نقاشی دیواری

محل انتشار:

همایش بین المللی شرق شناسی، تاریخ و ادبیات پارسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مونا تیرگر

محمدرضا غریب زاده

خلاصه مقاله:

همان طور که می دانیم نقاشی دیواری به شدت در تعامل با عواملی همچون (معماری، دیوار، مخاطب و محیط) است و هنرمند می کوشد تا پتانسیل های موجود در هر کدام را به فعلیت در بیاورد. امروزه به دلیل رشد روز افزون دانش فنی و تکنولوژی شاهد تغییر سریع در شکل معماری و محیط و استفاده از دیوارهایی با کارایی ثابت و متحرک هستیم. که این دیوارها با گونه های مختلف در شکل، اندازه، جنس، و موقعیت آن نسبت به بنا. • وابسته به بنا و معماری (ثابت) • مستقل از بنا و معماری (متحرک) دارای کارکردهای معین هستند و متناسب با کارکردشان دارای قابلیت های بصری و بیانی (کفشچیان مقدم، 1383 : 43). علاوه بر عوامل ذکر شده، تنوع و رواج روزافزون مواد و مصالح جدید در شکل گیری آثار دیواری و هم چنین حضور پررنگ نقاشی دیواری در حوزه های مختلف از جمله هنر شهری، هنر خیابانی، هنر محیطی و هنرگرافیک این امکان را فراهم آورده تا از نقاشی دیواری به عنوان ابزاری توانمند و اجتماعی در قالب اهداف تبلیغاتی و فرهنگی استفاده گردد. که در پی این امر در نقاشی های خیابانی بوم هنرمند از دیوارهای ثابت فراتر رفته و دیواره های متحرک از جمله بدنه اتوبوس ها، قطارهای شهری و... را در اختیار هنرمندان و نقاشان قرار داده (کفشچیان مقدم، 1387 : 50).

کلمات کلیدی:

دیوار نگاره متحرک، دیوار متحرک، دیواره متحرک، مخاطب متحرک، کیفیت های بصری، نقاشی دیواری، هنر شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/729036>

