

## عنوان مقاله:

بررسی داستان تصویری بهرام گور و کنیزک وی در شکارگاه، منقوش برروی سفالینه های دوره سلجوقی

## محل انتشار:

همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

رامین صادقی نژاد - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر.

خاطره اسمعیل زاده - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی و کارشناس هنری دانشگاه فرهنگیان پردیس فاطمه الزهراء تبریز.

## خلاصه مقاله:

بررسی یک موتیف (موضوع موردی) از شاخه های جذاب و جالب در هر رشته های است که از خلال این بررسی ها، می-توان به اطلاعات تاریخی، جغرافیایی، اجتماعی، هنری، مذهبی، ادبی، حماسی، اساطیری، باستان شناسی، مردم شناسی و معلومات عمومی و... دست یافت. با بررسی موردی سفالینه ها در پهنه ادب منظوم فارسی، علاوه بر آشنایی با جنبه های ادبی سفالینه ها که برای آفرینش تصاویر ادبی، مضمون سازی، حکایت پردازی، تمثیل و ضربالمثل، استعاره، تشبیه، کنایه، مجاز، ترکیبات اضافی و وصفی به کار رفته اند، میتوان به اطلاعات با ارزشی از سنن، آداب و رسوم، علایق و سلايق زندگی مردم در ادوار گذشته دست یافت. یکی از زیباترین کارکردهای هنری در این سفالینه ها، داستان تصویری زیبا و با ارزش بهرام گور و کنیزک وی در شکارگاه است. این نوشته به روش توصیفی- تحلیلی و به شیوه کتابخانه ای، ترتیب یافته است. نتیجه این بررسی حاکی از آن است که هنرمندان سفال ساز ادوار مختلف اسلامی، به ویژه دوره سلجوقی، ضمن تاسی از روایت اصلی این داستان محبوب، معروف و مردم پسند که در منابع معتبری چون البدء و التاریخ مقدسی و عیون الاخبار دینوری و شاهنامه فردوسی و هفتیکر نظامی و هشت بهشت امیر خسرو دهلوی و هفت اختر عبدی بیگ شیرازی، آمده است؛ با توجه به فرهنگ اسلامی- ایرانی جامعه ای که در آن می زیسته اند؛ در ظاهر و سیما و لباس شخصیت های این داستان دخل و تصرف کرده اند. در سفالینه های دوره سلجوقی، خبری از هیمنه و سطوت پادشاهی بهرام و زرق و برق لباس و زیورآلات و تاج و شمشیر و کمان وی به چشم نمی آید و این هنرمندان بیشتر به جنبه پهلوانی و بزم آرای و مهارت بهرام گور در شکار توجه کرده اند.

## کلمات کلیدی:

بهرام گور، داسته این تصویری، سفال، سفالینه، نقوش سفالینه ها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/731582>

