

عنوان مقاله:

بررسی عنصر بصری ریتم در نقوش سفالینه ها مطالعه موردی: سفالینه های زرین فام کاشان

محل انتشار:

همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

فاطمه السادات رضوی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی تبریز گرایش سفال و سرامیک، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

عنصر بصری ریتم یکی از اثرگذارترین عناصر بصری در بین هنرهای تجسمی می باشد. بکارگیری این عنصر در تمامی زمینه های هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران مشاهده شده است. یکی از موفق ترین نمونه ها نقوش سفالینه ها هستند در این میان در نقوش سفالینه های کاشان تحرک و پویایی جلوه می کند که این تحرک مدیون وجود عنصر بصری ریتم می باشد. آنچه از نتایج این پژوهش حاصل می آید ضرورت بکارگیری ریتم در نقوش سفالینه ها می باشد. در ابتدا نقوش با ریتم ساده مشاهده می شد با گذشت زمان و پیچیده تر شدن نقوش سفالگری، استفاده از عناصر بصری به منظور نظم بخشیدن و قاعده مند کردن نقوش در سفال ضروری به نظر رسید. روش تحقیق به صورت کتابخانه ای و تطبیق آثار زرین فام موزه ای می باشد.

کلمات کلیدی:

ریتم، سفال زرین فام، کاشان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/731620>

