

عنوان مقاله:

سفال سربیه فام ری

محل انتشار:

همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

شراره سهیلی - دانش آموخته کارشناسی ارشد تاریخ هنر باستان دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

خلاصه مقاله:

در دوره اسلامی سفال و سفال گری وارد مرحله جدیدی شد و سفالگران در فرم و تزیینات ظروف، ابداعاتی انجام دادند که موجب تغییرات تاریخی و پیدایش توانایی های تازه ای در دنیای سفالگری شد. سفالگران این دوران توانستند با تکنیک برتر در مراحل گوناگون سفال سازی، این صنعت و هنر صنعتی را به حد اعلی ترقی برسانند و سفال هایی را با تکنیک های مختلف و با مهارتی خاص بسازند. در میان این تکنیک ها شیوه زرین فام جلوه و مقام خاصی دارد. سه سبک عمده در نقاشی زرین فام روی سفالینه های متعلق به دوران پیش از مغول شناسایی شده است که از میان این سبکها، دو سبک به شهر ری با عناوین درشت نقش ری و ریز نقش ری و سومی به شهر کاشان منسوب است. در این پژوهش به بررسی سفالینه های شهر ری در دو سبک درشت نقش و ریز نقش پرداخته شده است که با مطالعه و بررسی ویژگی های سفالینه های این شهر می توان گفت در آنها از به کار بردن نقش های زیاد اجتناب می شد و در تزیین این سفال ها معمولا مضامینی چون زندگی درباریان، اشراف، صحنه های تاج گذاری شاهان و سواران و غیره مورد نظر بوده است.

کلمات کلیدی:

سفال، زرین فام، ری، درشت نقش، ریزنقش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/731625>

