

## عنوان مقاله:

بررسی نقوش ظروف سفالین تمدن حصار

## محل انتشار:

همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

## نویسنده:

بهروز جهانبخش - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه آزاد اسلامی میانه

## خلاصه مقاله:

هنر ایران در سیر تاریخی خود از ویژگی های بیشماری برخوردار بوده است حال در این پژوهش سعی شده با استناد به نقوش ظروف سفالین تمدن حصار به بررسی ویژگی های بصری نقوش به لحاظ ترکیب بندی در هنر سفال پیش از تاریخ ایران پرداخته شود دلیل انتخاب تمدن حصار اهمیت سفال آن در بررسی روند عمومی سفال پیش از تاریخ ایران و هم چنین در دسترس بودن گزارش حفاری و طبقه بندی منظم دوره های تمدنی آن است لذا برای دستیابی به سیر تحول ویژگیهای نقوش از تحلیل بصری استفاده میشود و نقوش ظروف به واسطه شماری از ویژگی های بصری مورد ارزیابی قرار میگیرد پس از طی فرایند تحلیل و جمع بندی نتایج حاصله نشان داد که در طی سه دوره تمدنی حصار بعضی ویژگی های بصری ظروف نظیر پیوستگی نقوش فضای پرو خالی کادرو ترکیب بندی یکسان بوده و تغییر نکرده و ویژگی های دیگر نظیر نقش یکتا یا تکراری ریتم و کیفیت خطوط تغییر یافته اند بنابراین سیر تحول ویژگی های نقوش در طول حدود 2500 سال در چهار مورد ثابت و در سه مورد متغیر است که این خود متضمن روند کند تحول ویژگی های بصری سفالینه های منقوش است و هم چنین گویای صفت پایداری در هنر نقاشی روی سفال پیش از تاریخ در منطق حصار میباشد

## کلمات کلیدی:

ظروف سفالین- تمدن حصار- نقوش- ویژگی های بصری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/731638>

