

## عنوان مقاله:

تأثیر اجتماعی دوره ایلخانی بر زیبا شناختی سفال آن ایام

## محل انتشار:

همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

امیرحسین حکمت نیا - کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز-مشاور گردشگری معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری شیراز

زهره صاحبی - دانشجوی کارشناسی ارشد باستان شناسی - دانشگاه آزاد اسلامی مرودشت

سعیده منبری - کارشناسی ارشد محیط زیست و منابع طبیعی- دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

سفال و هنر سفالگری در ایران پیشینه زیادی دارد و بخشی از تاریخ درخشان ایران را نمایان می سازد که خود به تنهایی گویای شرایط، روابط، فرهنگ و تمدن جامعه زمان خود است. جامعه یکی از اثرپذیرترین عوامل شکل گیری هنر است و باید بپذیریم هنر هر دوره برخاسته از اجتماع آن دوره با تمام ویژگی هایش است. شیوه های هنری سفالگری قبل از ایلخانی تفاوت فاحشی با سفالینه های ایلخانی دارد که حاصل نفوذ تفکرات جدید اجتماع حاصل از ورود مغولان به ایران است. هدف اصلی این پژوهش معرفی و طبقه بندی باستان شناختی این سفالینه ها در قرون ذکر شده است. ضمن اینکه سعی خواهد شد تا اطلاعات جامع تری در گروه بندی نقوش سفال ایلخانی ارائه گردد. روش تحقیق این پژوهش توصیفی- تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای- میدانی است و به بررسی تأثیرات اجتماع در تغییر سبک سفال دوره ایلخانی پرداخته شده است.

## کلمات کلیدی:

هنر سفال گری ، جامعه ، سفال ایلخانی، نقوش

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/731652>

