

عنوان مقاله:

بررسی نقوش نمادین سفال های نخودی شهر سوخته

محل انتشار:

همایش ملی باستان شناسی و هنر سفال و سفالگری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

عباس دولت یاری

زهرا دولت یاری

ماندانا گلستان نژاد

زهرا صالحی

خلاصه مقاله:

زیبایی دوستی و کمالجویی جزئی از جوهره ذاتی انسان است که در میانه‌اصل نیاز مکمل آن حسی است که قدرت خلق و افرینش هنری را به اوج میرساند تا از این رهگذر موجبات پیدایی و پویایی فرهنگی فراهم شود. شاید سفال را نتوان یک کیفیت خالص و هنری تلقی کرد، اما بیشک ویژگی های ذوقی و بصری خاصی که در این پدیده هست، آن را از مرتبه یک کالای صرفا تجاری و یا مادی به جایگاهی ارتقاء میبخشد که جلوه گاه ذوق، اندیشه، اعتقاد و آیین خاصی است. درواقع پشتوانه فکری و فرهنگی یک قوم در قالب این نقوش رمزی و صور نمادین پیش روی ما نهاده میشود. در این رهگذر نقوش و طرح های اولیه به ویژه در سفال های نخودی شهرسوخته به چشم میخورد، محتوای ناب و خالصتر را از نظر مفاهیم سمبولیک در خود جای داده‌اند که مستعد پژوهش و بررسی ژرفتری است

کلمات کلیدی:

نقوش، سفال، چهار بنه، ابراهیم آباد، دشت قزوین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/731663>

