

## عنوان مقاله:

تکامل ساختار ابهت گرا (معماری ایلخانان- تیموریان)

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مطالعات نوین در عمران ، معماری و شهرسازی با رویکرد ایران اسلامی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

جمشید کریم زاده - دانشجوی دکترای تخصصی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر

باقر کریمی - استادیار معماری دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر

## خلاصه مقاله:

اهمیت معماری دوران اسلامی زمانی آشکار می گردد که بدانیم در ساخته های این دوره به کاربرد مادی و معنوی بناها توجه شده است. با وجود گسترش اسلام در اقصی نقاط ایران، تا مدتها معماری ایران بر عناصر گذشته استوار بود. پس از آن هنرمندان مسلمان با تکیه بر عناصر گذشته بخصوص هنر دوره ساسانی و با الهام از روح اسلامی، ابداعاتی در معماری جدید این دوران بنیان گذاردند. با ورود اسلام و گسترش آن، نیاز به احداث بناهای جدید، موجد بناهایی از قبیل مسجد، مدرسه، پل، کاروانسرا و ... گردید. احداث مساجد اولیه دارای اهمیت بسزایی بوده و مسجد بعنوان بزرگترین بنای هر شهر و روستا، هم محل انجام فرایض و اقامه نماز بود و هم بعنوان مرکز اجتماعی، سیاسی و اداری بشمار می رفت مساجد اولیه بناهای ساده ای بودند، که در محوطه ای مربع یا مستطیل شکل و رو به قبله، که با دیوارهای خشتی ساخته می شدند. از مساجد اولیه در ایران نمونه های زیادی برجای مانده، اما طبق متون تاریخی در قرون اولیه اسلام، معماری ایران، ادامه معماری ساسانی بوده است. این مجموعه شامل چند هدف کلی بوده است: -شناخت رویکرد محتوایی معماری ایران-پیوستگی متنوعانه ادوار معماری ایران -علل پیدایش چنین ساختارهایی در معماری ایران. برای تکمیل مبحث مورد نظر بهتر است که دو معماری دوران ایلخانی و تیموری را که مکمل و مبین معماری ایرانی دوران اسلام است را مشاهده کرد. تا ردپای معماری قوی و پررنگ ایرانی را در آن کاملا شاهد بود. با گذر از این برهه زمانی می توان گفت که شکوه و عظمت معماری ایران همراه با تکامل ساختار معماری ایرانی عجین می شود و معماری این مرز و بوم به درجه ای از توانگری و ظرافت خود می رسد که کمتر دوره ای از تاریخ ایران و حتی معماری سایر نقاط دنیا را می توان با آن مقایسه کرد.

## کلمات کلیدی:

ارتفاع، عظمت، ارسن سازی، طرح 4 ایوانی، ظرافت و توانگری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/732769>

